

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа
МБОУ гимназия им. Героя РФ Катериничева А.В.

«Рассмотрено»
на заседании МО
«Гуманитарных дисциплин»
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.
Руководитель МО


Е.В. Альферович

«Принято»
на заседании
Педагогического
совета
Протокол №1
от «30» августа 2023г.

«Утверждено»
Директор

О.В. Саратовская
Приказ № 301-у
от «31» августа 2023г.

Адаптированная рабочая программа
по литературе
для учащихся 9 класса

Составитель:
Гойколова Валентина Григорьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая категория

Гурьевск, 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 с изменениями;

- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ гимназии имени Героя РФ А.В. Катериничева

- УМК: Литература: учебник для 9 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2018г

- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии им. Героя РФ А.В. Катериничева;

- Положения «О разработке рабочих программ учебных предметов, курсов в МБОУ гимназии им. Героя РФ А.В. Катериничева»;

- Программы воспитания МБОУ гимназии им. Героя РФ А.В. Катериничева на 2021-2026 годы.

Цели учебного предмета

Согласно ФГОС, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к

родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Коррекционно-развивающие задачи:

- целенаправленное развитие социально-нравственных качеств детей, необходимых для успешной адаптации в школьных условиях, при дальнейшем профессиональном обучении и в трудовой деятельности;

- формирование устойчивой учебной мотивации; развитие личностных компонентов познавательной деятельности, самостоятельности, познавательной активности;
- развитие до необходимого уровня психофизиологических функций, обеспечивающих учебную деятельность: зрительного анализа; пространственной, количественной и временной ориентации, координации в системе глаз-рука; формирование до необходимого уровня и последующее развитие учебных умений, как общедеятельностных:
- умения выделять и осознавать учебную задачу, строить гипотезу решения, план деятельности;
- выбирать адекватные средства деятельности, осуществлять самоконтроль и самооценку;
- интеллектуально - перцептивные умения вычленять и логически перерабатывать на основе анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения информацию, воспринимаемую зрительно и на слух из различных источников знаний;
- обогащение кругозора и развитие речи до уровня, позволяющего сознательно воспринимать учебный материал.

Только решение этих задач позволяет реализовать учебные цели преподавания любого предмета, сделать результативной воспитательную работу педагога.

Актуальность планирования уроков литературы для работы с обучающимися с ОВЗ:

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V-IX классов общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме. Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ.

Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего объема содержания обучения: овладение детьми практическими умениями и навыками;— уменьшение объема теоретических сведений;— включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, — ознакомительного.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков изучаемых произведений;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

При адаптации программы основное внимание обращается на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для ознакомительного изучения. Адаптация происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно.

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова, знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающие высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место предмета в учебном плане

На программу в 9 классе отводится 83 часа, из них на внутрипредметный модуль «**Учимся читать выразительно**» - 25 часов.

Основная цель внутрипредметного модуля - научить читать выразительно тексты художественной литературы не только в стихотворной форме, но и в прозе.

- увеличение скорости чтения и степени понимания текста;
- осмысленное чтение и адекватное восприятие произведений;
- понимание ключевых проблем и внимание к деталям прочитанных текстов;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- привитие интереса к литературе как к школьному предмету и как явлению словесного искусства

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Ключевые образовательные компетенции (УУД)

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности.
2. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесенной с

реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

3. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, компьютер) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ученика по отношению к информации, содержащейся в учебном предмете и образовательной области, а также в окружающем мире.
4. Коммуникативные компетенции. Включают способ взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними в рамках изучаемого предмета и образовательной области.
5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ученик. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании,

развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение -3ч.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы - 5ч.

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое

звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слова...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века – 17ч.

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века – 55 ч.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от

ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные

реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе или литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. *«Герой нашего времени»* в театре и в кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Повторение и обобщение изученного материала – 3 ч.

Содержание внутрипредметного модуля «Учимся читать и анализировать прочитанное»

На программу в 9 классе отводится 83 часа, из них на внутрипредметный модуль «Учимся читать и анализировать прочитанное» - 25 часов.

Основная цель внутрипредметного модуля - научить читать выразительно тексты художественной литературы не только в стихотворной форме, но и в прозе.

- увеличение скорости чтения и степени понимания текста;
- осмысленное чтение и адекватное восприятие произведений;
- понимание ключевых проблем и внимание к деталям прочитанных текстов;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- привитие интереса к литературе как к школьному предмету и как явлению словесного искусства.

В/м. 1 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы

В/м.2 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...» Образ автора в «Слове...»

В/м.3 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Анализ стихотворений «Властителям и судиям», «Фелица»

В/м. 4 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»

В/м.5 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Осень»

В/м. 6 «Учимся читать и анализировать прочитанное». В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики

В/м.7 «Учимся читать и анализировать прочитанное». К. Ф. Рылеев. Жанр исторической песни в творчестве поэта

В/м. 8 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Анализ образов комедии «Горе от ума»

.В/м. 9 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина

В/м.13 «Учимся читать и анализировать прочитанное». «Друг истины, поэт»
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина

В/м. 14 «Учимся читать и анализировать прочитанное». *Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина*

В/м. 15 «Учимся читать и анализировать прочитанное». ««Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики»

В/м. 16 «Учимся читать и анализировать прочитанное». «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.

В/м. 17 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, сюжет, композиция,

Онегинская строфа.

В/м.18 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Анализ 6 главы романа «Евгений Онегин». Дуэль

В/м. 19 «Учимся читать и анализировать прочитанное». М. Ю. Лермонтов.
Мотивы вольности и одиночества в лирике.

В/м.20 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.

В/м. 21 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Адресаты любовной лирики Лермонтова.

В/м. 22 «Учимся читать и анализировать прочитанное». *Конкурс выразительного чтения стихотворений М.Ю. Лермонтова.*

В/м. 23 «Учимся читать и анализировать прочитанное». *Поэты 20 века о Лермонтове.*

В/м. 24 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Дружба и любовь в жизни Печорина.

В/м. 25 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Образ родины, лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов			
		Теоретические	Контрольные работы	Практические Сочинения	Лабораторные
Введение (3ч)					
1	Литература и ты.	1			
2	Тайны творчества	1			
3	Литературные направления, школы, движения.	1			
Из древнерусской литературы (5ч)					
4	В/м. 1 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1			
5	«Печальная повесть о походе Игоревом»	1			
6	В/м.2 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...» Образ автора в «Слове...»	1			
7	Входной контроль		1		
8	<i>РР. Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Обучение сочинению</i>	1			
Из литературы XVIII века (17 ч.)					
9	Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	1			
10	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка	1			
11	А.П.Сумароков - основоположник русской драматургии	1			
12	Г. Р. Державин – поэт-философ	1			
13	В/м.3 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Анализ стихотворений «Властителем и судиям», «Фелица»	1			
14	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения	1			
15	Д. И. Фонвизин «Недоросль» Герои и идейное содержание комедии	1			
16	Идеал честного человека в комедии	1			
17	В/м. 4 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1			
18	А. Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в				

	Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...»	1		
19	Основная проблематика книги	1		
20	Понятие о сентиментализме	1		
21	В/м.5 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Осень»	1		
22	Вн.ч. Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь»	1		
23	<i>РР. Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века</i>	1		
24	<i>РР. Классное сочинение по произведениям литературы 18 века</i>			1
25	<i>Анализ письменных работ</i>	1		
Из литературы 19 века (55 ч)				
26	Становление и развитие романтизма в 1 четверти 19 века.	1		
27	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности»	1		
28	В/м. 6 «Учимся читать и анализировать прочитанное». В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики	1		
29	В. А.Жуковский. Жанр романтической баллады в творчестве поэта	1		
30	В/м.7 «Учимся читать и анализировать прочитанное». К. Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта	1		
31	«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века	1		
32	А. С. Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история.	1		
33	Сюжет, композиция, система образов	1		
34	В/м. 8 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Анализ образов	1		
35	Любовная интрига в комедии	1		
36	Фамусовское общество	1		
37	Смысл заглавия и проблема ума в комедии	1		
38	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1		
39	<i>РР. Классное сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума»</i>			1
40	<i>Анализ письменных работ</i>	1		
41	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1		
42	В/м. 9 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Тема дружбы в лирике поэта	1		
43	В/м.10 «Учимся читать и анализировать прочитанное». «Свободы верный воин» Свободолюбивая лирика Пушкина	1		
44	Поэтический побег. Южная ссылка	1		

45	В/м.11 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Тема природы в лирике поэта	1		
46	В/м.12 «Учимся читать и анализировать прочитанное». «Чтоб мыслить и страдать» Любовная лирика Пушкина.	1		
47	<i>РР. Анализ лирического стихотворения</i>	1		
48	В/м.13 «Учимся читать и анализировать прочитанное». «Друг истины, поэт» Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1		
49	В/м. 14 «Учимся читать и анализировать прочитанное». <i>Выразительное чтение наизусть</i>	1		
50	В/м. 15 «Учимся читать и анализировать прочитанное». ««Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики»	1		
51	Романтические поэмы Пушкина.	1		
52	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1		
53	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина	1		
54	В/м. 16 «Учимся читать и анализировать прочитанное». «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	1		
55	В/м. 17 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, сюжет, композиция, Онегинская строфа	1		
56	Ленский и Онегин. Роль антитезы в создании центральных образов романа	1		
57	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1		
58	Полугодовая контрольная работа		1	
59	В/м.18 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Анализ 6 главы. Дуэль	1		
60	Образ автора в романе	1		
61	Нравственно-философская проблематика романа	1		
62	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	1		
63	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1		
64	<i>РР. Классное сочинение по творчеству Пушкина</i>			1
65	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1		
66	В/м. 19 «Учимся читать и анализировать прочитанное». М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1		
67	В/м.20 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		
68	В/м. 21 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Адресаты любовной	1		

	лирики Лермонтова				
69	Образ природы	1			
70	<i>РР. Анализ стихотворения</i>	1			
71	В/м. 22 «Учимся читать и анализировать прочитанное». <i>Конкурс выразительного чтения</i>	1			
72	В/м. 23 «Учимся читать и анализировать прочитанное». <i>Поэты 20 века о Лермонтове.</i>	1			
73	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1			
74	Печорин как «портрет поколения»	1			
75	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1			
76	В/м. 24 «Учимся читать и анализировать прочитанное». <i>Дружба и любовь в жизни Печорина</i>	1			
77	<i>Н.В.Гоголь. ВЧ. Петербургские повести</i>	1			
78	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Урок-пролог к изучению поэмы. Обзор содержания	1			
79	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме .Образ Чичикова	1			
80	В/м. 25 «Учимся читать и анализировать прочитанное». Образ родины, лирические отступления в поэме	1			
Повторение и обобщение пройденного в 9 классе – 3ч.					
81	Литература 2 половины 19-20 века (обзор)	1			
82	Литература XX века	1			
83	Итоговая контрольная работа		1		
	ВСЕГО 83	77	3	3	