

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия имени Героя Российской Федерации  
полковника Алексея Викторовича Катериничева**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30.08.2023 г.  
Приказ № 301-у



Утверждаю  
директор МБОУ гимназии  
им. Героя РФ А. В. Катериничева  
О.В. Саратовская

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр «Сказака»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Коновалова Анастасия Викторовна  
педагог дополнительного образования  
г. Гурьевск

г. Гурьевск, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность (профиль) программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2018г.

№191-01-39/06-ГИ к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства. Это программа для всех, кто хочет добиться мастерства в общении любого рода. В первую очередь для одарённых детей в области театрального творчества. Предлагаемые в программе тренинги, основаны на уникальных творческих подходах знаменитых режиссёров- Станиславского, Мейерхольда, Чехова, Товстаногова. Это программа для тех, кто хочет добиться мастерства в публичных выступлениях, спорах, дискуссиях, лекциях и в каждодневных беседах между людьми. Системы обучения актёров и режиссёров откроют всю полноту удивительного мира театра. Каждый, кого интересует сложное искусство общения людей между собой, найдёт в процессе обучения ответы на самые сложные вопросы, касающиеся отношений между людьми и окружающим миром.

Программа «Сказка» является основным в комплексе предметов предметной области. Учебные предметы исполнительской подготовки: использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения других программ; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

### **Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 учебный год.

## **Новизна программы**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Отличительной особенностью** образовательной программы от уже существующих является то, что дети фантазируют и сами придумывают сказки, этюды и стихи, а также песни для своих персонажей в спектаклях. Исходя из этого, и определяются цели и задачи, организационно-методические основы программы. Помимо задач практического характера, касающихся овладения чисто сценическими приёмами.

В программе есть и теоретические вопросы, связанные с историей театра, историей грима, историей костюма, знакомство с различными видами театрального искусства, действенным анализом художественно произведения, просмотром спектаклей профессиональных театров. Последовательное выполнение программных решений помогает педагогу подготовить коллектив, способный с определённой профессиональностью работать над полноценным спектаклем.

## **Ключевые понятия**

Авансцена - передняя часть сцены (перед занавесом), которая даёт возможность непосредственного общения с залом.

Сценография - организация того пространства, в котором разворачивается представление. Сюда входит комплекс из декораций, костюмов, света, художественное оформление сцены и зрительного зала.

Катарсис - античный термин, который подразумевает очищение посредством наслаждения. В современном мире чаще употребляется, как наивысшая точка наслаждения, достигнутая посредством искусства.

Конферансье - ведущий концерта, или актёр, выступающий с отдельными комедийными номерами.

Зонг - комментарий к душевному состоянию или к ситуации, в которой оказывается персонаж. Гротескное исполнение под ритмичную синкопированную музыку.

Резонёр - роль человека, который любит пофилософствовать. Обычно с помощью этого персонажа автор передаёт свои наставления и нравоучения.

Дивертисмент - представление, состоящее из мелких эстрадных номеров. Обычно даётся в дополнение к главному действию.

Ревю - представление, сотканное из разных номеров. Часто объединено какой-то общей темой.

Статист - актёр массовых сцен, не имеющий реплик.

Коллизия - столкновение противоположных сил, взглядов, идей.  
Буквально - конфликт.

Амплуа - характер ролей, которые исполняет актёр. Обычно театральные роли соответствуют возрасту, внешности актёра и стилю его (её) игры.

Экспромт - представление, поставленное без подготовки. Неожиданные ситуации, из которых актёру придётся выходить только с помощью остроумия.

Антагонист - персонаж, который является оппозиционным по отношению к главному герою.

Скетч - короткая комическая сцена, в которой участвуют два-три актёра. Здесь отсутствуют глубина характеров персонажей и сложная интрига.

Капустник - весёлое, шуточное представление во время актёрских встреч.

Либретто - короткий текст, поясняющий действие музыкально-вокального произведения, балета или спектакля.

Апофеоз - заключительная, торжественная сцена.

Мизансцена - размещение актёров на сцене, пластический язык режиссёрской задумки.

Феерия - театральное или цирковое представление с фантастическим сюжетом, роскошными декорациями и обильным количеством спецэффектов.

Фантазмагория - фантастическое представление о нереальных вещах с удивительными превращениями.

Бутафория - вещи сценической обстановки, которые имитируют настоящие.

Интермедия - небольшая пьеса, обычно комедийная, которую разыгрывают между двумя актами драматического или оперного спектакля.

Корифей - ведущий актёр, классик театрального искусства, мастер.

Фарс - лёгкая комедия на бытовые темы, или же грубая шутка, выходка.

Перфоманс - зрелище, в котором всё внимание сфокусировано на теле артистов. Чаще проходит в музеях или галереях, реже - в театре.

Кулуары - залы и коридоры театра, приспособленные для отдыха и обмена мнениями.

**Уровень освоения программы** - базовый

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 7–16 лет.

**Объем и срок освоения**

Срок освоения программы составляет 1 учебный год.

**Форма обучения:** очная, групповая.

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Сказка» предусматривает организацию инклюзивных практик – совместных занятий детей с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников.

### **Особенности организации образовательного процесса**

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Количество детей в группе: 15-20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по образовательной программе проводятся в течение учебного года два раза в неделю. Продолжительность занятия – два академических часа с десятиминутным перерывом. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Начало учебного года: 1 сентября ежегодно;

Окончание учебного года – 31 мая ежегодно;

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 34 недель.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна, поскольку реализация поставленных задач комплексного развития обучающихся происходит посредством сочетания методических подходов, опирающихся на опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий с учетом основ актерского мастерства, заложенного Станиславским К.С., а также достижений современной отечественной педагогики. В программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах, адаптированные для условий учреждения дополнительного образования детей. Предлагается система, способная помочь участникам театрального коллектива освоить сценическую речь, актёрское мастерство и основы сценического движения.

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие одарённых детей в области театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

– формировать необходимые представления о театральном искусстве, навыки речевой культуры дикции, интонации, практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических

возможностей, развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- формировать умения работать с текстом, самостоятельно подбирать чтецкий материал и делать идейно - тематический анализ
- формировать навыки снятия мышечного напряжения, навыки импровизации и работы с воображаемым предметом.

#### Развивающие:

- развивать познавательную и творческую активность ребёнка, инициативность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать кругозор ребёнка на основе лучших театральных постановок русских и зарубежных драматургов;
- раскрывать индивидуальные актёрские способности;
- раскрепощать ребёнка;
- развивать активное творческое мышление.

#### Воспитательные:

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Принципы отбора содержания**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности. В начале обучения происходит знакомство с истоками зарождения театральных представлений в древней Греции, в древнем Риме, а затем возникновением уличного театра в древней Руси. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

3. Системности. Полученные знания, умения, навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет

использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. **Комплексности и последовательности.** Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир театра, знакомит с разнообразными театральными жанрами: трагедия, драма, пантомима, театр теней, уличный театр, театр танца комедия и многое другое.

5. **Цикличности.** Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

6. **Наглядности.** Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;

- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;

- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п      | Наименование разделов и тем                         | Общее<br>количество<br>учебных часов | В том числе:  |              |
|---------------|---|--------------------------------------|---------------|--------------|
|               |   |                                      | теоретические | практические |
| 1             | Вводное занятие                                     | 2                                    | 1             | 1            |
| 2             | Актерский тренинг по системе Станиславского         | 12                                   | 2             | 10           |
| 3             | Сценическая речь                                    | 12                                   | 4             | 8            |
| 4             | Художественное слово                                | 10                                   | 2             | 8            |
| 5             | Актерский тренинг по Мейерхольду. Метод биомеханики | 10                                   | 2             | 8            |
| 6             | Актерский блиц-тренинг по Михаилу Чехову            | 10                                   | 2             | 8            |
| 7             | Актерский тренинг по системе Товстоногова           | 10                                   | 2             | 8            |
| 8             | Итоговая аттестация                                 | 2                                    | -             | 2            |
| <b>Всего:</b> |   | <b>68</b>                            | <b>15</b>     | <b>53</b>    |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Тема  | Основное содержание  | Основные формы работы                    | Средства обучения и воспитания  | Ожидаемые результаты                                  | Формы контроля                         |
|---|---|--|--|---------------------------------|---|--|
| 1 | Содержание программы и техника безопасности | Правила техники безопасности.<br>Знакомство с программой                 | Беседа                                   | Презентация                     | Соблюдение правил техники безопасности                | Опрос                                  |
| 2 | Актёрский тренинг по системе Станиславского | Настрой. Состояния.<br>Партнёр. Ситуации.<br>Метод действенного развития | Практическая работа, групповые репетиции | Методические пособия            | Сформированные представления о природе актёрской игры | Опрос, показ упражнений и этюдов       |
| 3 | Упражнения и этюды к актёрскому тренингу    | Лучеиспускание и лучевосприятие  | Практика влечения и излучения            | Показ, лекция                   | Сформированные представления о природе актёрской игры | Опрос, из показ и упражнений этюдов    |
| 4 | Сила сценического восприятия партнёра       | Секреты оценивания информации и персонажа                                | Сообщение по данной теме, упражнения     | Упражнения и этюды к теме урока | Закрепление на практике полученных знаний             | Показ и упр. этюдов (домашнее задание) |
| 5 | Искусство отношения к персонажу и партнёру  | Общение с коллективным партнёром   | Ответное воздействие                     | Показ, лекция                   | Сформированные представления о природе актёрской игры | Показ упр. и этюдов по данной теме     |

|    |  |  |   |                                 |   |                                      |
|----|--|--|---|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| 6  | Актёрский тренинг – это тренинг интеллекта | Эмоции, интеллект, воображение                 | Беседа, сообщение изучаемого материала      | Показ, лекция                   | Закрепление на практике полученных знаний             | Показ упр. и этюдов по данной теме   |
| 7  | Театр как искусство наблюдения жизни       | Воображение должно быть активным               | Киноплёнка внутренних видений               | Упражнения и этюды к теме урока | Сформированные представления о природе актёрской игры | Актёрский показ наблюдений из жизни  |
| 8  | Тренинг внимания                           | Сценическое внимание                           | Тренинг воспоминаний                        | От воспоминаний к действию      | Закрепление на практике полученных знаний             | Опрос, показ упражнений и этюдов     |
| 9  | Тренинг воображения и фантазирования       | Активизация воображения. Воображение как рычаг | Беседа, показ                               | Презентация, лекция             | Сформированные представления о природе актёрской игры | Опрос, показ саз упражнений и этюдов |
| 10 | Как выстраивать логику воображения?        | Тренинг интеллекта                             | Искусство чтения                            | Презентация, лекция             | Закрепление на практике полученных знаний             | опрос                                |
| 11 | Драматург и актёр                          | Тренинг внутренних видений                     | Лекция, показ                               | Презентация                     | Сформированные представления о природе актёрской игры | Показ упражнений по теме урока       |
| 12 | Движение и чувство                         | Развитие кинестетической и реактивной памяти   | Тренинг двигательных и чувственных ощущений | Показ                           | Сформированные представления о природе актёрской игры | Показ по упражнениям по теме урока   |
| 13 | Актёрский тренинг по Мейерхольду           | Основные правила сценического движения         | Посыл, тормоз, отказ                        | Краткий курс в теорию           | Сформированные представления о природе актёрской игры | Показ упражнений по теме урока       |

|    |                                      |                                       |  |                                 |   |                                  |
|----|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------|---|----------------------------------|
| 14 | Как избавиться от актёрских зажимов? | Разминка. Комплекс «7 потягиваний»    | Практический тренинг                     | Краткий курс в теорию           | Закрепление на практике полученных знаний               | Опрос, показ упражнений и этюдов |
| 15 | Тренинг на баланс и координацию      | Упражнения подготовительного тренинга | Показ                                    | Краткий курс в теорию           | Закрепление на практике полученных знаний               | Опрос, показ упражнений и этюдов |
| 16 | Пластические упражнения и этюды      | Различные виды ходьбы и бега          | Практическая работа, групповые репетиции | Упражнения и этюды к теме урока | Сформированные в природе представления о актёрской игре | Показ наблюдений из жизни        |

|     |                             |   |  |                       |   |                                  |
|-----|-----------------------------|---|--|-----------------------|---|----------------------------------|
| 17. | Биомеханика Мейерхольда     | Последователь Мейерхольда <u>Ёжи Гротовский</u> | Упражнения для стоп, по композиции       | Краткий курс в теорию | Закрепление на практике полученных знаний               | Показ упражнений по теме урока   |
| 18. | Биомеханика Мейерхольда     | Упр. Эудженио Барба                             | Практическая работа, групповые репетиции | Краткий курс в теорию | Закрепление на практике полученных знаний               | Показ упражнений по теме урока   |
| 19  | Тренинг по Михаилу Чехову   | Пять принципов внутренней актёрской техники     | Практическая работа, групповые репетиции | Краткий курс в теорию | Сформированные в природе представления о актёрской игре | Опрос, показ упражнений и этюдов |
| 20  | Как бороться с упадком сил? | Дыхательная разминка.8 йогических упражнений    | Практическая работа, групповые репетиции | Краткий курс в теорию | Сформированные в природе представления о актёрской игре | Опрос, показ упражнений и этюдов |

|    |   |   |   |                                 |   |                                  |
|----|---|---|---|---------------------------------|---|----------------------------------|
| 21 | Разогрев мышц и растяжка                          | Упр. Михаила Кипниса                                      | Практическая работа, групповые репетиции        | Краткий курс в теорию           | Сформированные представления о природе актёрской игры | Опрос, показ упражнений и этюдов |
| 22 | Актёрский ансамбль                                | Упр., помогающие сплотить актёрский ансамбль              | Выполнение упр. на 4 основных актёрских качеств | Краткий курс в теорию           | Закрепление на практике полученных знаний             | Опрос, показ упражнений и этюдов |
| 23 | Коммуникация и сплочённость актёрского коллектива | Упр. на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива | Практическая работа, групповые репетиции        | Упражнения и этюды к теме урока | Сформированные представления о природе актёрской игры | Опрос, показ упражнений и этюдов |

|    |   |   |  |                       |  |                                  |
|----|---|---|--|-----------------------|--|----------------------------------|
| 24 | Актёрский тренинг по системе Товстоногова           | Актёрский тренинг с элементами режиссуры      | Практический тренинг                     | Краткий курс в теорию | Закрепление на практике полученных знаний            | Опрос, показ упражнений и этюдов |
| 25 | Распознавание мотивов. Тренинг наблюдения           | Актёрский тренинг с элементами режиссуры      | Практическая работа, групповые репетиции | Краткий курс в теорию | Сформированные представления о тренинге Товстоногова | Показ наблюдений из жизни        |
| 26 | Круги обстоятельств                                 | Тренинг обстоятельств                         | Практический тренинг                     | Презентация           | Сформированные представления о тренинге Товстоногова | Показ наблюдений из жизни        |
| 27 | Метод действенного анализа и система Станиславского | Метод действенного анализа и его составляющие | Тренинг событий                          | Презентация           | Сформированные представления о тренинге Товстоногова | Опрос, показ упражнений и этюдов |

|    |                            |   |  |                       |  |   |
|----|----------------------------|---|--|-----------------------|--|---|
| 28 | Событийный ряд пьесы       | Определение событийного ряда                | Тренинг событий                          | Краткий курс в теорию | Закрепление на практике полученных знаний. | Показ упражнений по теме урока                |
| 29 | Сверхзадача пьесы и роли   | Как определить сверхзадачу?                 | Практическая работа, групповые репетиции | Краткий курс в теорию | Закрепление на практике полученных знаний. | Определение сверхзадачи своей роли            |
| 30 | Сквозное действие          | Тренинг сквозного действия роли и спектакля | Практическая работа, групповые репетиции | Краткий курс в теорию | Закрепление на практике полученных знаний  | Определение сквозного действия своей роли     |
| 31 | Выбор пьесы и первая читка | Первая читка пьесы                          | Групповая практическая работа            | Разбор пьесы          | Актёрский разбор ролей                     | Фантазирование о дальнейшей судьбе персонажей |

|    |                            |                     |                   |                       |  |                                  |
|----|----------------------------|---------------------|-------------------|-----------------------|--|----------------------------------|
| 32 | Впечатление и видение      | Тренинг впечатления | Показ, объяснение | Краткий курс в теорию | Сформированные представления о тренинге Товстоногова       | Опрос, показ упражнений и этюдов |
| 33 | Жанровые особенности пьесы | Тренинг жанра       | Показ, объяснение | Краткий курс в теорию | Сформированные представления о жанровых особенностях пьесы | Показ упражнений по теме урока   |
| 34 | Что такое жанр?            | Тренинг жанра       | Лекция, показ     | Краткий курс в теорию | Сформированные представления о жанровых особенностях пьесы | Опрос, показ упражнений и этюдов |

|    |  |   |                               |                         |   |                             |
|----|--|---|-------------------------------|-------------------------|---|-----------------------------|
| 35 | Определяющее значение жанра                      | Жанровые различия пьес                              | Беседа                        | Презентация             | Сформированные представления о тренинге Товстоногова        | Опрос                       |
| 36 | Замысел режиссёра и актёра                       | Замысел как основа сценического решения пьесы       | Лекция, беседа                | Объяснение, презентация | Сформированные представления о тренинге Товстоногова        | Опрос                       |
| 37 | Зрительное решение пьесы                         | Как рождается замысел?                              | Лекция, беседа                | Объяснение, презентация | Сформированные представления о тренинге Товстоногова        | Опрос                       |
| 38 | Режиссёрское видение и зрительское решение пьесы | Как рождается замысел и режиссёрское видение пьесы? | Тренинг воображения           | Краткий курс в теорию   | Сформированные представления о тренинге Товстоногова        | Опрос                       |
| 39 | Конфликт как основа пьесы                        | Обнаружение конфликта                               | Тренинг обнаружения конфликта | Беседа, объяснение      | Сформированные представления о тренинге обнаружения конфлик | Показ навыков по теме урока |
| 40 | Психология актёра и зрителя                      | Восприятие актёра и зрителя. Настройка восприятия   | Тренинг восприятия            | Краткий курс в теорию   | Сформированные представления о психологии актёра и зрителя  | Опрос                       |

|    |   |                                |                     |                       |  |       |
|----|---|--------------------------------|---------------------|-----------------------|--|-------|
| 41 | Сценическая атмосфера                     | Что такое атмосфера спектакля? | Лекция              | Краткий курс в теорию | Сформированные представления о атмосфере спектакля   | Опрос |
| 42 | Сценическая атмосфера и авторский замысел | Обобщение материала по разделу | Тренинг восприятия. | Беседа                | Сформированные представления о тренинге Товстоногова | Опрос |

|    |                                  |   |                              |                       |   |                                 |
|----|----------------------------------|---|------------------------------|-----------------------|---|---------------------------------|
| 43 | Обнаружение физического действия | Что такое верное физическое действие?                               | Тренинг физического действия | Беседа, объяснение    | Сформированные представления о верном физическом действии | Показ навыков по теме урока     |
| 44 | Туалет актёра                    | Туалет актёра – это комплекс упражнений для развития органов чувств | Тренинг физического действия | Краткий курс в теорию | Сформированные представления о тренинге Товстоногова      | Показ навыков по теме урока     |
| 45 | Перевоплощение и зерно роли      | Перевоплощение связано с поиском зерна роли                         | Тренинг импровизации         | Краткий курс в теорию | Сформированные представления о тренинге Товстоногова      | Показ упражнений по теме урока. |
| 46 | Этюд и импровизация              | Этюд – это мини-сценка на основе физического действия               | Тренинг импровизации         | Краткий курс в теорию | Сформированные представления о тренинге Товстоногова      | Показ этюдов по теме урока      |

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.
- Материально-технические:
  - кабинет, соответствующий СГН;
  - стол, стулья;
  - магнитофон, DVD проигрыватель;
  - сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
  - спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
  - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
  - фонотека;
  - использование сети Интернет;
  - материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;

– школьная библиотека.

### **Методическое обеспечение**

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К. С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е. Б. Вахтангова, М. А. Чехова, А. Я. Таирова, В. Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – сложный и ответственный процесс. Дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого – свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности.

Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, – писал он, – предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие – побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т. е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно, «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» – К. С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства – это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; – выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности ДШИ, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

## **Методические материалы**

Программа «Сказка» связана с другими предметами направления театрального искусства. Важной задачей совокупности всех предметов является нацеленность занятий на формирование основ актерских умений юных исполнителей, развитие способности реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческие возможности индивидуальности учащегося. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателем. На основе духовных потребностей и личностных убеждений педагог формирует художественный вкус обучающихся.

Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить ту или иную информацию, но и оценить, выразить свое отношение к ней.

**Актерский тренинг** – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Тема 2.1. Мышечная свобода** – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.
2. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

3. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
4. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
5. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
6. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
7. Снятие телесных зажимов.

**Тема 2.2. Внимание (сценическое внимание)** – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

**Тема 2.3. Воображение и фантазия.** Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) 4.

Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»: дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории – это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костер;

- куст цветущих роз.
- в) передать друг другу книгу так, как будто это:
  - кирпич;
  - кусок торта;
  - бомба; – фарфоровая статуэтка и т. д.
- г) взять со стола карандаш так, как будто это:
  - червяк;
  - горячая печёная картошка; – маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»: дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

**Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства.** Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т. е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны, «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» – К. С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий: «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное – помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

#### 1. Этюды и упражнения на физическое действие (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

#### 2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной

жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т. д.).

### 3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием: что я чувствую? что со мной происходит? чего я хочу?

**Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства.** Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- 1) обстоятельства места – где происходит действие;
- 2) обстоятельства времени – когда происходит действие;
- 3) личные обстоятельства – кто действует;
- 4) ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

- откуда пришел?
- зачем пришел?
- куда направляюсь?
- чего хочу?
- что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

#### 1. «Если бы...»

Магическое «если бы» К. С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т. д.

#### 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

### 3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

**Тема 3.3. Темпо-ритм.** Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

#### 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

- №№ 1, 2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;
- №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
- № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
- № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
- № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
- №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; – № 10 – хаос, безумие, суета, паника.

#### 2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

#### 3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

#### 4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№ 1, 5, 10 и т. д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренировки.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удерживать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

**Атмосфера** – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена – атмосфера общая, все нервничает, волнуется, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

**Тема 1.2. Ощущение пространства.** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

**Тема 1.3.** Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

**Тема 1.4. Мизансцена** (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить

основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

### **Тема 1.5.**

Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «чего я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т. е. что я делаю, для того чтобы получить то, чего я хочу.

Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело» – придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

**Тема 1.6. Овладение словесным действием.** Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

**Тема 2.1. Действенная задача** отвечает на вопросы «чего я хочу? для чего я это делаю?» **Тема 2.2.**

Факт – (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

## **Темы 2.3, 2.4, 2.5, 2.6.**

### Примерные задания и темы этюдов:

1. Этюды на достижение цели: «на уроке рисования» – нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.
2. Этюды на события – «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и др.
3. Этюды-наблюдения:
  - наблюдения за животными: «мой питомец», «в зоопарке», «в цирке»
  - наблюдения за людьми: «в метро», «на остановке», «в кафе»
  - пародии: «мой любимый артист, певец, телеведущий», «пародии друг на друга»
4. Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»
5. Этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Центральной темой является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса.

### **2 полугодие**

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т. д. Упражнения на действенный жест – вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация – сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

### Примерные задания и темы этюдов:

1. Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

2. Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?)(!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

3. Парные этюды на наблюдения: общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т. д.).

4. Этюды на картины: подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

5. Этюды на музыкальное произведение: подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор. 39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор. 15, «Альбом для юношества» ор. 68.

6. Этюды на мораль басни: анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце лстец всегда отыщет уголок» – И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И. Крылов «Две собаки».

Предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский

и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Одна из ведущих тем этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы в области театрального искусства. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

#### **Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.**

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и. т. д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.). Упражнение «В маске»

1-й вариант – яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» – учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

**Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.** Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К. С. Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление. **Метод действенного анализа.** Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Очень большая проблема – найти и подобрать качественный драматургический материал, доступный для детей и по форме и по содержанию, а главное, по возможности его сценического воплощения. В наше время появляется много молодых драматургов, пишущих для детей, среди них есть и одаренные авторы. Производить жесткий отбор этого материала, смотреть, где хорошая литература, где плохая – задача педагога.

#### **Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса.**

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала.

В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой

природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Работа над ролью в учебном спектакле** – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

**Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью** – поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

**Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).** Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

**Тема 2.1. Законы построения драматургического произведения.** В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета:

- 1) экспозиция – представление героев;
- 2) завязка – столкновение;
- 3) развитие действия – набор сцен, развитие идеи;
- 4) кульминация – апогей конфликта;
- 5) развязка.

**Тема 2.2. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).** Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

**Репертуар:** «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г. Х. Андерсен:

«Снежная королева», «Девочка со спичками», А Толстой: «Приключение Буратино».

**Тема 2.3. Инсценировка басни.** Переходный этап к работе с драматургией, т. к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар: И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Осёл».

**Тема 2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа.** Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар: А. П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы».

**Тема 2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.** Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар: А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А. П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е. И. Булгакова «Старый дом», И. А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони – дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

**Тема 2.6. Работа над отрывками из драматургических произведений.** Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А. Островский «Снегурочка», Г. Полонский «Доживем до понедельника».

**Тема 2.7. Работа над ролью в учебном спектакле.** Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога.

Итогом творческой работы группы является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце года проводится экзамен.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

1. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
2. Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене».
3. Ж. Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена».
4. К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень».
5. Г. Ибсен «Дикая утка».
6. О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
7. А. П. Чехов «Предложение».
8. М. Метерлинк «Синяя птица».
9. Дж. Барри «Питер Пэн».
10. Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».
11. Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте».
12. Д. Родари «Путешествие голубой стрелы».
13. Р. Орешник «Летучкина любовь».
14. Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
15. Е. Исаева «Про мою маму и про меня».

### **Формы контроля**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая;                   –
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Зачеты (экзамены) проводятся в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

### **Оценочные материалы**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания ответов</b>  |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой |
| 4 («хорошо»)  | Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере  |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно»)   | Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке |
| 2 («неудовлетворительно») | Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы                        |
| «зачет» (без отметки)     | Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности пятибалльная система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28П «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Литература для педагога**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2015. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. Обсерватория культуры. – 2016. – № 4. – С. 42–49.

4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – СПб: Изд-во СПб ГАТИ, 2017.
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия. – СПб: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. – 5-е изд. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
10. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
11. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2016.
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – М.: ЗАО «БММ».
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2015.
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие. – 2012.
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов. – Тюмень: ТГИИК, 2003.
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2014.
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. – М.: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга).
22. Новарина В. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2017. – № 73.

23. Павис П. Словарь театра / пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: ГИТИС, 2009.
24. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М.: АСТ, 2012. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / пер. с англ. – М.: АСТ, 2014. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Русская театральная школа. – М.: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы).
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
28. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – М.: Интеррос, 2016.
29. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).
30. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. – М.: АСТ, 2017. – (Золотой фонд актерского мастерства).
31. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Создание актерского образа: теоретические основы. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
32. Ливнев Д. Г. Создание актерского образа: хрестоматия. – М.: РАТИГИТИС, 2018.
33. Сорокин В. Н., Сорокина Л. Я. Мизансцена как пластическое выражение сути драматургического материала // Искусство и образование. – 2010. – № 1 (63) – С. 19–27. 34. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. – М.: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).
35. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. – М.: АСТ, 2017. – (Золотой фонд актерского мастерства).
36. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017. – (Золотой фонд актерского мастерства).
37. Станиславский К. С. Искусство представления. – СПб: Азбукаклассика, 2010.
38. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – М.: АРТ, 2018.
39. Стреллер Д. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – М.: Радуга, 1984.
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера. – Тула: Гриф и К, 2010.

41. Театр: энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2012.
42. Савина А. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань, Планета музыки, 2010. – (Мир культуры, истории и философии).
43. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2012.
44. Хмельницкий Ю. О. Из записок актера Таировского театра. – М.: ГИТИС, 2014.
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015.
46. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

### Электронные ресурсы

1. Актерское мастерство. – URL: <https://acterprofi.ru/>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – URL: [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/).
3. Античный театр. – URL: <https://anti4teatr.ucoz.ru/>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – URL: <https://www.art-worldtheatre.ru/>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – URL: [https://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm/](https://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm/).
6. Театральная Энциклопедия. – URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/).
7. Планета театра: новости театральной жизни России. – URL: <https://www.theatreplanet.ru/articles/>.
8. Средневековый театр Западной Европы. – URL: [https://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm/](https://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm/).
9. Средневековый театр. – URL: <https://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06/>.
10. Западноевропейский театр. – URL: <https://svr-lit.niv.ru/>.
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <https://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
12. Театральная энциклопедия. – URL: <https://www.theatre-enc.ru/>.
13. История: Кино. Театр. – URL: <https://kinohistory.com/index.php/>.
14. Театры мира. – URL: <https://jonder.ru/hrestomat/>.
15. Театры народов мира. – URL: <https://teatry-narodov-mira.ru/>.

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – URL: <https://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.